



## سيرة ذاتية

الاسم: الأستاذ الدكتور منير عبد المجيد فوزي أبو الحمد.

تاريخ الميلاد: ٣/١/١٩٦٣م.

محل الإقامة:

\* العنوان بمحافظة المنيا: محافظة المنيا - ٤٣ شارع الجيش - شقة (٣) - الدور الثالث.

\* العنوان بالقاهرة: ٣ شارع همام متفرع من شارع العشرين - محطة مدكور - فيصل - الجيزة - شقة (١) - الدور الأول.

رقم الهاتف: منزل ٠٨٦/٢٣٥١٤١٠ منزل ٠٨٦/٢٣٧٩٧١٣

محمول: ٠١٠٩٦١١٦٢٧٨

الوظيفة: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم - جامعة المنيا

التخصص الدقيق: البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن.

### \*الدرجات العلمية الحاصل عليها:

- ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة المنيا - دور مايو ١٩٨٥م بتقدير عام: "جيد جداً".

- الماجستير في اللغة العربية (البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن) من كلية دار العلوم - جامعة المنيا بتاريخ (٩/١٠/١٩٩٠م) بتقدير: ممتاز.

وكان موضوعها: (صورة الدم في شعر أمل دنقل: مصادرها - قضاياها - ملامحها الفنية).

- الدكتوراه في اللغة العربية (البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن) من كلية دار العلوم - جامعة المنيا بتاريخ (٢٦/٧/١٩٩٤م) بتقدير: مرتبة الشرف الأولى.

وكان موضوعها: صورة الطفل في الرواية المصرية (١٩٦٧-١٩٩٠م).

### \*التدرج الوظيفي:

- مدرس مساعد بقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن من: ١٩٩٢/٧/١٩م.
- مدرس بقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن من: ١٩٩٤/٨/٣٠م.
- أستاذ مساعد بقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن من: ٢٠٠٣/٥/٢٧م.
- أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن من ٢٠١١/٣/٢٩م.
- رئيس قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن من ٢٠٠٦/٨/١٥م حتى ٢٠١١م.
- وكيل كلية دار العلوم- جامعة المنيا لشئون التعليم والطلاب من ٢٠١١/١٠/١٢م لمدة ثلاث سنوات.
- قائم بعمل عميد الكلية بالقرار رقم (١٧٥٥) لسنة ٢٠١١م.
- وكيل كلية دار العلوم- جامعة المنيا لشئون التعليم والطلاب للعام الجامعي ٢٠١٤-٢٠١٥م.

### أولاً: الإنتاج العلمي المنشور في دوريات محكمة ومؤتمرات دولية:

- ١- أغنية ومزمار وقصص أخرى: مجموعة قصصية لإبراهيم ناجي جمع ودراسة وتحقيق- نشر دار التيسير للطباعة والنشر- المنيا ١٩٩٩م.
  - ٢- من صور تشكيلات الموت في الشعر العربي المعاصر: موت الطفل نموذجاً- نشر دار أبو هلال للطباعة والنشر- المنيا ٢٠٠٢م.
  - ٣- رباعية الطبيب والمرأة والمريض والواجب: بين "تشيخوف" و"إبراهيم ناجي" و"يوسف إدريس"- مقارنة نصية.
- بحث قُدم إلى مؤتمر (العلوم الإنسانية وتكاملها- رؤية مقارنة) الذي أقامته كلية الآداب بجامعة المنيا في الفترة من (١٩-٢١ مارس ٢٠٠٢م)، وقد نشر في مجلة الدراسات العربية- العدد الثامن- يونيو ٢٠٠٣م.

٤- جدلية الحلم والواقع وتعددية النسق المعرفي: قراءة في قصيدتين لعبد القادر القط ومخير فوزي.

بحث قدم إلى مؤتمر ندوة تكريم الأستاذ الدكتور عبد القادر القط التي أقيمت بالمجلس الأعلى للثقافة في الفترة من (٢٥-٢٦/١١/٢٠٠١م)، والبحث منشور في مجلة الدراسات العربية- العدد السابع- يناير ٢٠٠٢م.

٥- جماليات التشكيل باللون في الشعر العربي المعاصر:

بحث منشور في مجلة الدراسات العربية- العدد الرابع- ١٩٩٩م.

٦- رؤية العالم من منظور الطفل بين الأدبين الروائيين: العربي والإنجليزي- مقارنة نصية.

بحث منشور في مجلة الدراسات العربية- العدد الخامس- ٢٠٠٠م.

٧- التلاقي الحضاري في الشعر العربي المعاصر- إشكالية "المخلوط" وانتفاء "المركب".

بحث قدم إلى المؤتمر الدولي الرابع لكلية دار العلوم- جامعة المنيا تحت عنوان (الثقافة العربية الإسلامية- الوحدة والتنوع) وذلك في الفترة من (٩-١١ مارس ٢٠٠٨م)، وقد تم تحكيمه ونشره في المجلد السادس من إصدارات المؤتمر .

٨- أفق الشعرية وتحولات النص- قراءة في ديوان (الاعتراف الأخير) لدرويش الأسيوطي.

بحث منشور في مجلة الآداب والعلوم الإنسانية الصادرة عن كلية الآداب- جامعة المنيا- العدد السابع والستون- يوليو ٢٠٠٨م.

٩- نشيد الأنشاد في الشعر العربي المعاصر: الرؤية والتشكيل الفني

بحث قدم إلى المؤتمر الدولي الخامس لكلية دار العلوم- جامعة المنيا تحت عنوان (إسهام العلماء المسلمين في الحضارة العالمية) وذلك في الفترة من (٨-١٠ مارس ٢٠٠٩م)، وقد تم تحكيمه ونشره في المجلد الرابع من إصدارات المؤتمر .

١٠- مجابهة القبح والتسلط ورفض تكريس الخرافة: قراءة على ضوء النقد الثقافي في ثلاثة نصوص سردية.

بحث منشور في مجلة كلية الآداب بقنا الصادرة عن كلية الآداب بقنا- جامعة جنوب الوادي- العدد الثامن والعشرون- ٢٠٠٩م.

١١- تشكيلات الموضوعة في الأجناس الأدبية: موضوعة الزير سالم نموذجاً.

بحث منشور في مجلة الدراسات العربية الصادرة عن كلية دار العلوم- جامعة المنيا- العدد الحادي والعشرون- يناير ٢٠١٠م.

### ثانياً: الكتب المنشورة والبحوث الأخرى:

١- صورة الدم في شعر أمل دنقل: مصادرها- قضاياها- ملامحها الفنية- دار المعارف- ط١- القاهرة ١٩٩٥م.

٢- صورة الطفل في الرواية المصرية- الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمان)- ط١- القاهرة ١٩٩٧م.

٣- دراسات في نقد الرواية- دار أنوس للطباعة والنشر- ط١- القاهرة ١٩٩٧م.

٤- دراسات في النقد العربي القديم- دار أنوس للطباعة والنشر- ط١- القاهرة ١٩٩٧م.

٥- عبده جبير بين الوعي والزمن: (مجلة إبداع- العدد السابع- السنة الرابعة- القاهرة- يوليو ١٩٨٦م).

٦- أطفال بلا دموع: دعوة إلى قراءة الواقع المصري: (مجلة أدب ونقد - العدد ١٣٣ - القاهرة- سبتمبر ١٩٩٦م).

٧- الرواية في المنيا: (ضمن بحوث مؤتمر المنيا الأدبي الخامس) الذي أقامه قصر ثقافة المنيا في الفترة من (٤-٦) مايو ١٩٩٩م بعنوان: "الثمانينيون قادمون".

٨- طبعة التوجه عند الشاعرين أحمد حجازي وشوقي بزيع: (مجلة الشعر- العدد ٥٥- السنة ١٥- القاهرة- يوليو ١٩٨٩م.

٩- التحولات الزمنية وأثرها في تشظي السرد الروائي: مجلة إبداع- القاهرة- الإصدار الثالث- العدد الأول- شتاء ٢٠٠٧م.

### ثالثاً: الأنشطة التدريسية:

١ . قام بالتدريس في كل من مرحلتى: الليسانس والدراسات العليا المقررات الآتية:

أ- مرحلة الليسانس

١- الفرقة الأولى:

• مقرر: مقدمة البلاغة والنقد، ومقرر البلاغة العربية وله فيهما مؤلفات جامعية مشتركة مع زملائه بالقسم.

٢- الفرقة الثانية:

• مقرر: النقد الأدبي القديم وله فيه كتاب بعنوان (دراسات في النقد العربي القديم - دار أنوس للطباعة والنشر- ط١- القاهرة ١٩٩٧م ويحمل رقم إيداع (٩٧/١١٨٤٩)

• مقرر: البلاغة الحديثة وله فيها مؤلفات جامعية مشتركة مع زملائه بالقسم بالإضافة إلى كتاب مستقل عنوانه: جماليات التشكيل في القصيدة العربية المعاصرة- دار حراء للنشر والتوزيع الجامعي- المنيا ١٩٩٧م. ويحمل رقم إيداع (٩٧/١٦٢٣)

• مقرر: الترجمة التخصصية في النقد الأدبي وله فيها كتاب جامعي.

٣- الفرقة الثالثة:

• مقرر: النقد الأدبي الحديث وله فيها أكثر من مؤلف جامعي مشترك مع زملائه بالقسم.

- مقرر: أعمال السنة وله فيه أكثر من مؤلف جامعي.
- مقرر: قراءة النص الأدبي (مقرر تخصصي/ اختياري).
- مقرر: اتجاهات نقدية معاصرة (مقرر تخصصي/ اختياري).

#### ٤- الفرقة الرابعة:

- مقرر: الأدب المقارن والنقد الثقافي وله فيهما أكثر من مؤلف جامعي منها:  
دراسات في الأدب المقارن، ودراسات في النقد الثقافي .
- مقرر النظرية الأدبية (مقرر تخصصي/ اختياري) وله فيه مؤلف جامعي.

#### ٥- مركز اللغة العربية:

- قام بالتدريس للطلاب الوافدين من جامعة "الفارابي" بقازخستان في الفترة من (١٩٩٤-١٩٩٨م).

#### ب- مرحلة الدراسات العليا:

#### ١- درجة الدبلوم الخاص (دبلوم الدراسات الأدبية والنقدية):

- مقرر النقد القصصي.

- مقرر النقد المسرحي.

- مقرر قاعة البحث.

#### ٢- السنة التمهيدية للماجستير:

- مقرر مناهج البحث في الأدب المقارن والنقد الثقافي، وله فيه أكثر من مؤلف جامعي.

- مقرر الترجمة التخصصية.

- مقرر النقد التطبيقي (اختياري)

- مقرر الأدب المقارن (اختياري)
- مقرر البلاغة الجديدة (اختياري)

٣- شارك في توصيف المقررات التي قام بتدريسها؛ كما شارك في وضع الاختبارات بأساليب مختلفة ومتنوعة لم تقف عند قياس التحصيل فحسب، بل عالجت مهارات الفهم والاستيعاب والتذكر.

- ٤- عضو لجنة شؤون التعليم والطلاب عن العام الجامعي ٢٠٠٧-٢٠٠٨م
- ٥- عضو لجنة الدراسات العليا للأعوام الجامعية ٢٠٠٦-٢٠٠٧م / ٢٠٠٨-٢٠٠٩م / ٢٠٠٩-٢٠١٠م / ٢٠١١-٢٠١٢م.
- ٦- عضو لجنة شؤون البيئة عن العام الجامعي ٢٠١٠-٢٠١١م.
- ٧- عضو مجلس إدارة مركز المخطوطات منذ عام ٢٠٠٧م حتى الآن.
- ٨- رئيس لجنة شؤون التعليم والطلاب بالكلية بدءاً من العام الجامعي ٢٠١١-٢٠١٢م حتى فبراير ٢٠١٥م.
- ٩- عضو مجلس شؤون التعليم والطلاب بالجامعة بدءاً من العام الجامعي ٢٠١١-٢٠١٢م حتى فبراير ٢٠١٥م.
- ١٠- نائب رئيس تحرير مجلة الدراسات العربية (المجلة الدورية المحكمة لكلية دار العلوم - جامعة المنيا) حتى فبراير ٢٠١٥م.
- ١١- عضو لجنة تحكيم جوائز جامعة المنيا التقديرية والتشجيعية في العلوم الإنسانية للعام الجامعي ٢٠١٣-٢٠١٤م.
- ١٢- عضو لجنة تحكيم مسابقة اتحاد كتاب مصر - جوائز الرواية للعام ٢٠١٦م.

## رابعاً : الأنشطة البحثية :

### الإشراف على الرسائل العلمية:

#### أولاً: المسجلون لدرجة الماجستير

م	الاسم	تاريخ التسجيل	الموضوع	الإشراف
١	أمل عثمان محمد عبد الرحمن	٢٠١٣/٤/٢١ م	روايات يوسف زيدان حتي نهاية ٢٠١٢م - دراسة في شعرية السرد.	أ.د/ منير عبد المجيد فوزي
٢	أحمد عبد العزيز محمود	٢٠١٤/١١/١٧ م	الخصائص الجمالية والموضوعية لصورة الشهيد الفلسطيني في الشعر العربي المعاصر - محمد الدرة نموذجاً	أ.د/ منير عبد المجيد فوزي

#### ثانياً : المسجلون لدرجة الدكتوراه

م	الاسم	تاريخ التسجيل	الموضوع	الإشراف
١	محمد مصطفى رفاعي صالح	٢٠١٠/٣/١٥ م	البنى السردية في شعر محمد إبراهيم أبو سنة	أ.د/ منير عبد المجيد فوزي د/ زينب فرغلي حافظ
٢	محمد تمام عبد الحميد علي	٢٠١١/٦/١٩ م	السياق وبلاغة الحذف في آيات القصص القرآني بين البلاغة العربية واللسانيات النصية	أ.د/ منير عبد المجيد فوزي د/ حنان علي طه
٣	منال يحي عبد الفضيل	٢٠١٢/١٠/٢١ م	تشكلات صور الطير والحيوان في الشعر المصري المعاصر صلاح عبد الصبور واحمد عبد المعطي حجازي وأمل دنقل نماذج.	أ.د / منير عبد المجيد فوزي
٤	خديجة السيد عبد السميع حسونة	٢٠١٤/٧/٢١ م	قراءة التراث النقدي والبلاغي عند محمد زغلول سلام	أ.د / منير عبد المجيد فوزي د/ تامر محمد عبد العزيز
٥	ريحاب عثمان محمد عبد الغني	٢٠١٥/٨/١٧ م	تشكلات انشطار الذات في الشعر العربي المعاصر	أ.د / منير عبد المجيد فوزي د/ تامر محمد عبد العزيز

ثالثاً : طلاب تمت مناقشتهم لدرجة الماجستير ومنحوا الدرجة وسيادته كان مشرفاً عليهم:

م	الاسم	الموضوع	تاريخ المنح	التقدير
١	راضي جلال عبد الحفيظ محمد	الصورة في شعر محمد عبد المعطي الهمشري	٢٥/١/٢٠٠٠م	جيد جداً
٢	محمود حسين محمود إبراهيم	صورة الليل في القصة القصيرة المعاصرة في مصر في الفترة من ٦٧ - ١٩٩٥	٢٩/٧/٢٠٠٧م	ممتاز
٣	محمد مصطفى رفاعي	تجليات الأسر في شعر العصر العباسي	٢٦/٦/٢٠٠٧م	جيد جداً
٤	إبراهيم محمد إبراهيم	اثر استخدام فن المونتاج السينمائي في الرواية العربية المعاصرة في مصر	٢٤/١١/٢٠٠٩م	ممتاز
٥	محمود عبد الله عبد الحفيظ	مستويات البناء الشعري عند فوزي عيسى دراسة في بلاغة النص	٢٩/٣/٢٠١١م	ممتاز

رابعاً : طلاب تمت مناقشتهم لدرجة الدكتوراه ومنحوا الدرجة وكان سيادته مشرفاً عليهم:

م	الاسم	الموضوع	تاريخ المنح	التقدير
١	إبراهيم الشيخ علي إبراهيم	الدلالات الرمزية لصورة الموت دراسة في حركة الشعر الحر في مصر	٢٩/٨/٢٠٠٠م	مرتبة الشرف الأولى
٢	محمود حسين محمود	صورة السجن في الشعر العربي المعاصر في مصر	٢٦/٩/٢٠٠٠م	مرتبة الشرف الأولى
٣	محمد عبد المجيد محمد	شعر الصعاليك دراسة أسلوبية	٢٨/٦/٢٠٠٤م	مرتبة الشرف الأولى
٤	تامر محمد عبد العزيز هاشم	البنى السردية في شعر محمود درويش	٢٤/٩/٢٠١٣م	مرتبة الشرف الأولى
٥	عادل علي رمضان الجربي	الدرس البلاغي بين ابن البناء المراكشي وعبد الله بن إبراهيم الشنقيطي	١٩/٣/٢٠١٣م	مرتبة الشرف الأولى
٦	محمود عبد الله عبد الحفيظ	تقنيات الحلم في الشعر العربي المعاصر	٢٤/٦/٢٠١٤م	مرتبة الشرف الأولى
٧	وفاء احمد جابر احمد	بلاغة التراكيب في شعر أبي العلاء المصري دراسة في تشكيلات المعنى البلاغي	٢٢/٧/٢٠١٤م	مرتبة الشرف الأولى
٨	إبراهيم محمد إبراهيم عامر	السرد العجائبي في منامات الوهراني	٢٥/٣/٢٠١٤م	مرتبة الشرف الأولى
٩	طارق مختار سعد جاد المولي	الخطاب الذكوري عند نزار قباني دراسة في النقد الثقافي	٢٦/٣/٢٠١٤م	مرتبة الشرف الأولى

مرتبة الشرف الأولى	م ٢٠١٥/٦/٢٩	بلاغة الخطاب السياسي خطب الرئيسين عبد الناصر ، السادات نموذجا	محمد محمود محمود حسين	١٠
مرتبة الشرف الأولى	م ٢٠١٥/٥/٢٧	تحولات الروى وتشكلات السرد في الأعمال القصصية لمحمد مستجاب	حمدي حميد عباس بشير	١١
مرتبة الشرف الأولى	م ٢٠١٥/١١/	التصور البلاغي للتفسير المذهبي للقران الكريم بين تفسيرى الطبري وفخر الرازي	مصطفى أحمد عبد العظيم	١٢

خامساً: طلاب تمت مناقشتهم ومنحوا الدرجة وسيادته كان عضو لجنة مناقشة:

م	الاسم	الدرجة	تاريخ المنح	التقدير
١	صابر عكاشة قليعي	الماجستير	م ٢٠٠٧/٥/٢٩	ممتاز
٢	هاني محمد حسين محمد	الدكتوراه	م ٢٠٠٧/٦/٢٦	مرتبة الشرف الأولى
٣	تامر محمد عبد العزيز هاشم	الماجستير	م ٢٠٠٨/٧/٢٩	ممتاز
٤	حسن محمد سنوسي رضوانه	الدكتوراه	م ٢٠٠٨/٢/٢٦	مرتبة الشرف الأولى
٥	خديجة السيد عبد السميع	الماجستير	م ٢٠٠٩/٥/٢٦	ممتاز
٦	عمر محمد محمد محفوظ	الماجستير	م ٢٠٠٩/٦/٣٠	ممتاز
٧	مصطفى احمد عبد العظيم	الماجستير	م ٢٠١٠/٤/٢٧	ممتاز
٨	صابر عكاشة قليعي علي	الدكتوراه	م ٢٠١١/٣/٢٩	مرتبة الشرف الأولى
٩	حمدي حميد عباس بشير	الماجستير	م ٢٠١١/٩/٢٧	ممتاز
١٠	عصام الدين حسين مهني	الماجستير	م ٢٠١٣/٨/٢٦	ممتاز
١١	عمر محمد محمد محفوظ	الدكتوراه	م ٢٠١٣/١١/١٩	مرتبة الشرف الأولى
١٢	محمود فرغلي علي موسي	الدكتوراه	م ٢٠١٤/٩/٣٠	مرتبة الشرف الأولى
١٣	عزة كمال نصرالدين يونس	الماجستير	م ٢٠١٦/٩/	ممتاز
١٤	أحمد عمر السيد محمد	الماجستير	م ٢٠١٨/٧/	ممتاز
١٥	أمل أحمد عبد الحميد عبد الرحمن	الماجستير	م ٢٠١٨ / /	ممتاز

رابعاً: بعض من طلاب تمت مناقشتهم لدرجتَي الماجستير والدكتوراه خارج جامعة المنيا وكان سيادته عضواً بلجنة المناقشة فيها:

- ١- البنية السردية للخبر في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني- محمود فرغلي علي- ماجستير- إشراف أ.د/ عمر محمد عبد الواحد- كلية الآداب- جامعة المنيا ٢٠٠٧م.
- ٢- البلاغة في ديوان الملك الناصر داود الأيوبي- آمنة الظريف محمد حسن الأعصر- دكتوراه- إشراف أ.د/ عبد الفتاح لاشين السيد لاشين وأ.د/ عبد القادر حسين محمد- كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالقاهرة - جامعة الأزهر ٢٠٠٨م.
- ٣- من الأسرار البيانية في ديوان ولي الدين يكن- منى عبد الله علي- دكتوراه- إشراف أ.د/ عائشة حسين فريد وأ.د/ محمد حسن شرشر- كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالقاهرة - جامعة الأزهر ٢٠٠٩م.
- ٤- الصور البيانية في ديوان محمود غنيم- كوثر سيد يوسف محمد- دكتوراه- إشراف أ.د/ عبد القادر حسين - كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالقاهرة - جامعة الأزهر ٢٠٠٩م.
- ٥- جماليات الرمز في القصيدة السياسية عند أمل دنقل (دراسة تحليلية)- شيماء رجب عبد الرحمن - ماجستير- إشراف أ.د/ عيد محمد شبايك- كلية الآداب- جامعة المنوفية ٢٠١٠م.
- ٦- ديوان الوأواء الدمشقي- دراسة بلاغية- آمال عبد الحكيم عبد الرحيم- دكتوراه- إشراف أ.د/ محمد حسن شرشر وأ.د/ عائشة حسين فريد - كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالقاهرة - جامعة الأزهر ٢٠١١م.
- ٧- البلاغة في ديوان الحافظ بن حجر العسقلاني (قسم النبويات)- عزة زين العابدين محمد السيد- دكتوراه- إشراف أ.د/ عبد العزيز عرفة وأ.د/ عبد القادر حسين- كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالقاهرة - جامعة الأزهر ٢٠١١م.
- ٨- الشعرية في الخطاب النثري (دراسة تطبيقية على أعمال محمود درويش وسميح القاسم)- منال يحيى عبد الفضيل- ماجستير- إشراف د/ كامل عبد الموجود الصاوي- كلية الآداب- جامعة المنيا ٢٠١١م.

- ٩- شعر الأطفال عند شوقي وكامل كيلاني- أحمد عبود عبد الغفار سلام- ماجستير- إشراف أ.د/ فوزي سعد عيسى وأ.د/ عبد الفتاح غزال- كلية الآداب- جامعة الإسكندرية- قسم اللغة العربية ٢٠١٢م.
- ١٠- الصورة الشعرية بين أحمد شوقي وأحمد رفيق المهدي- إحنين المعاوي إحنين شنيقة (لبيبي الجنسية)- دكتوراه- إشراف أ.د/ عبد الناصر حسن و أ.د/ محمد الطاووس - كلية الآداب- جامعة عين شمس ٢٠١٣م.
- ١١- قضية القدماء والمحدثين بين النقاد في القرنين الثالث والرابع الهجريين- محمد أسامة خليل- ماجستير- إشراف أ.د/ محمد زغلول سلام وأ.د/ سعد أبو الرضا محمد ود/ يحيى محمد نبوي خاطر- كلية الآداب- جامعة بنها ٢٠١٤م.
- ١٢- التأويل السردي لتحويلات المجتمع المصري في روايات صنع الله إبراهيم (دراسة في علم اجتماع النص)- محمد ماهر بسيوني- ماجستير- إشراف أ.د/ محمد فكري الجزار وأ.د/ سعيد شوقي سليمان- كلية الآداب- جامعة المنوفية ٢٠١٥م.
- ١٣- ديوان ممتاز للشاعر مصطفى ممتاز- دراسة بلاغية- هدى كيلاني فريد محمد- دكتوراه- إشراف أ.د/ عزيزة الصيفي وأ.د/ رمضان محمد عبد الغفار- كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالقاهرة - جامعة الأزهر ٢٠١٦م.
- ١٤- قراءة شعر المتنبي في مصر من (١٨٥٠ إلى ١٩٥٠)- محمد عيسى حسين عبد الله- ماجستير- إشراف إ.د/ عمر محمد عبد الواحد والدكتور صابر إسماعيل بدوي- كلية الآداب - جامعة المنيا ٢٠١٦م.
- ١٥- تقنيات السرد في الرواية النسوية العربية منذ ١٩٩٠ حتى ٢٠١٢م- عزة كمال نصر الدين يونس- ماجستير- إشراف السيد الدكتور محمد أبو دومة والدكتورة حنان علي طه- كلية دار العلوم- جامعة المنيا ٢٠١٦م.
- ١٦- الخصائص الفنية لقصيدة النثر في التسعينيات- أسماء عطا عبد الكافي- دكتوراه- إشراف الدكتور محمد أبو دومة- كلية دار العلوم- جامعة المنيا ٢٠١٦م.

- ١٧- الخصائص البلاغية في قصيدة المديح النبوي لدى الشعراء النصارى العرب: دراسة بلاغية إحصائية- أحمد علي أحمد دين - دكتوراه- إشراف أ.د/ عيد محمد شبايك والدكتور بسيم عبد العظيم- كلية الآداب- جامعة المنوفية ٢٠١٧م.
- ١٨- خصائص السرد الروائي عند المازني- ابتسام محمد أمين محمد عامر- دكتوراه- إشراف أ.د/ مدحت سعد الجيار- كلية الآداب- جامعة الزقازيق ٢٠١٧م.
- ١٩- ديوان (أنفاس الربيع) للشاعر طاهر زمخشري ت ١٩٨٧م- دراسة بلاغية نقدية- نجوى سيد سيد إبراهيم- ماجستير- كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات ببني سويف- جامعة الأزهر ٢٠١٧م.

#### خامساً: دورات تنمية قدرات هيئة التدريس بجامعة المنيا الحاصل عليها :

- دورة "تنمية مهارات العرض الفعال I1"- في الفترة من ٢٩- ٣١ يناير ٢٠٠٥م.
- دورة "تنمية آداب وأخلاقيات المهنة P4"- في الفترة من ٨- ١٠ أغسطس ٢٠٠٥م.
- دورة "موضوعات خاصة في التدريس T3"- في الفترة من ١٥- ١٨ أغسطس ٢٠٠٥م.
- دورة "تقويم التدريس T5"- في الفترة من ٢٦- ٢٨ يونيو ٢٠٠٦م.
- دورة "إعداد كتابة البحوث العلمية R2"- في الفترة من ١١- ١٣ يوليو ٢٠٠٦م.
- دورة "إعداد مشروع بحثي R3"- في الفترة من ١١- ١٣ يوليو ٢٠٠٦م.
- دورة رؤساء الأقسام أو "الجوانب القيادية للأكاديميين L1"- في الفترة من ١٩- ٢١ مايو ٢٠٠٧م.
- دورة "معايير الجودة D3"- من ٢١- ٢٣ أغسطس ٢٠٠٧م.
- دورة "نظام الساعات المعتمدة T2"- في الفترة من ٢٤- ٢٦ يونيو ٢٠٠٨م.
- دورة "النشر العلمي R1"- في الفترة من ٢٢- ٢٤ يوليو ٢٠٠٨م.
- دورة "استخدام التكنولوجيا في التدريس T1"- في الفترة من ٢٩- ٣١ يوليو ٢٠٠٨م.

## سادساً: المشاركة في المؤتمرات :

### أ- المشاركة بأبحاث:

- ١- مؤتمر (المرأة في علومنا الإنسانية) - كلية الآداب بجامعة المنيا- مارس ٢٠٠١م، وكان عنوان البحث: (المرأة والزمن: من أطلال الطبيعة إلى أطلال الزمن). مؤتمر (العلوم الإنسانية وتكاملها: رؤية مقارنة) - كلية الآداب بجامعة المنيا في الفترة من (١٩-٢١) مارس ٢٠٠٢م، وكان عنوان البحث: (رباعية الطبيب والمرأة والمريض والواجب: بين "تشيخوف" و"إبراهيم ناجي" و"يوسف إدريس" - مقارنة نصية).
- ٢- المؤتمر الدولي الرابع لكلية دار العلوم- جامعة المنيا في الفترة من (٩-١١/مارس ٢٠٠٨م) تحت عنوان: (الثقافة العربية الإسلامية: الوحدة والتنوع)، وكان عنوان البحث: (التلاقي الحضاري في الشعر العربي المعاصر: إشكالية المخلوط وانتفاء المركب).
- ٣- المؤتمر الدولي الخامس لكلية دار العلوم- جامعة المنيا في الفترة من (٨-١٠/مارس ٢٠٠٩م) تحت عنوان: (إسهام العلماء المسلمين في الحضارة العالمية)، وكان عنوان البحث: (نشيد الأناشيد في الشعر العربي المعاصر: الرؤية والتشكيل الفني).
- ٤- المؤتمر الثاني لقسم اللغة العربية بكلية الآداب- جامعة الزقازيق: (تداخل النصوص والأنواع الأدبية) في الفترة من (٣٠-٣١/مارس ٢٠٠٩م)، وكان عنوان البحث: (تشكلات الموضوع في الأجناس الأدبية: موضوعة الزير سالم نموذجاً).
- ٥- المؤتمر الدولي السادس لكلية دار العلوم- جامعة المنيا في الفترة من (٢٧-٢٩/ديسمبر ٢٠٠٩م) تحت عنوان: (الذات والآخر في الثقافة العربية والإسلامية)، وكان عنوان البحث: (استنطاق البهائم والطير بين "ابن المقفع" و"جورج أرويل" - مقارنة نصية).
- ٦- مؤتمر أمل دنقل الأدبي الأول بقصر ثقافة قنا في الفترة من (١-٢) ديسمبر ١٩٩٨م. وكان عنوان البحث: (توظيف التقنيات الحديثة في شعر أمل دنقل).
- ٧- مؤتمر المجلس الأعلى للثقافة: (إبراهيم المازني- إبداع متجدد) في الفترة من (٢٨-٣٠) يونيو ١٩٩٩م. وكان عنوان البحث: (تطور الوعي والوعي بالتطور: قراءة في نقد المازني للمنفلوطي).
- ٨- مؤتمر المنيا الخامس - قصر ثقافة المنيا في الفترة من (٤-٦) مايو ١٩٩٩م، وكان عنوان البحث: (الرواية في المنيا).

٩- ندوة تكريم الأستاذ الدكتور عبد القادر القط - المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة في الفترة من (٢٥-٢٦) نوفمبر ٢٠٠١م وكان عنوان البحث: جدلية الحلم والواقع وتعددية النسق المعرفي: قراءة في قصيدتين لعبد القادر القط ومنير فوزي.

١٠- ندوة (الأحساء بين الأمس واليوم) - كلية التربية للبنات بالأحساء بالمملكة العربية السعودية، في الفترة من (٨-١١ / ٢ / ٥١٤٢٣)، وكان عنوان البحث: (من خصوصية الزمن إلى خصوصية المرحلة: قراءة في ديوان يا فدى ناظريك للشاعر غازي القصيبي).

٨- مؤتمر المجلس الأعلى للثقافة: (النقد الأدبي والواقع الثقافي - دورة محمد غنيمي هلال) في الفترة من (١٥-١٧/يونيو ٢٠١٠م) وكان عنوان البحث: (تشكلات الموضوعة في النوع الأدبي: موضوعة الزير سالم نموذجاً).

٩- المؤتمر الأدبي الرابع عشر لإقليم وسط الصعيد الثقافي والذي أقيم بمحافظة أسيوط - مارس ٢٠١٤م تحت عنوان (أثر التراث الشعبي على الإبداع في الإقليم)، وكان عنوان المشاركة: تغريدة البجعة - شهادة.

١٠- المؤتمر العام لأدباء مصر (الدورة التاسعة والعشرون - دورة الأديب قاسم مسعد عليوة: الأدب وثقافة الاختلاف)، والذي أقيم بمحافظة أسيوط - ديسمبر ٢٠١٤م، وكان عنوان البحث: (معوقات الخطاب الثقافي الراهن).

١١- مؤتمر (قضايا الشعر العربي الحديث في مؤسسة البابطين: رؤى ومواقف)، والذي أقيم بكلية دار العلوم - جامعة المنيا في الفترة من (٢/١٢/٢٠١٥ - ٣/١٢/٢٠١٥م)، وكان عنوان البحث: (شعراء إقليم المنيا في القرنين التاسع عشر والعشرين ونتائجهم الفكري والإبداعي بحسب ما ورد في معجم البابطين).

١٢- مؤتمر (الحركة الثقافية بين الماضي والحاضر في إقليم المنيا) - والذي أقامته كلية دار العلوم - جامعة المنيا بالاشتراك مع لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة في الفترة من (٢٦/٢/٢٠١٦ - ٢٧/٢/٢٠١٦م) بكلية دار العلوم - جامعة المنيا، وكان عنوان البحث: (حمدي أبو زيد: شاعر الوردة والسيف).

١٣- المؤتمر الأدبي السادس عشر لإقليم وسط الصعيد الثقافي دورة الأديب الراحل جمال الغيطاني: (المؤسسات الثقافية والحراك المجتمعي في وسط الصعيد)، والذي أقيم بمحافظة

سوهاج خلال الفترة من (١٥-١٧) مارس ٢٠١٦م، وكانت المشاركة متمثلة في إطار (رئيس المؤتمر).

#### ب- المشاركة بالتنظيم والإدارة مثل:

- ١- التنظيم والمشاركة بالحضور والمناقشة ورئاسة الجلسة البحثية الرابعة للمؤتمر الأدبي الثامن لإقليم وسط وجنوب الصعيد الثقافي والذي أقيم في المنيا في الفترة من ١٩ إلى ٢١ مارس ٢٠٠٧م.
- ٢- التنظيم والمشاركة بالحضور والمناقشة في مؤتمرات (أعلام الصعيد) التي أقامتها كلية دار العلوم بجامعة المنيا.
- ٣- المؤتمر الدولي الرابع لكلية دار العلوم تحت عنوان " الثقافة العربية الإسلامية: الوحدة والتنوع" من ٩ إلى ١١ مارس ٢٠٠٨م، بالإضافة إلى إدارة الندوة الشعرية.
- ٤- التنظيم والمشاركة بالحضور والمناقشة للمؤتمر الدولي الخامس لكلية دار العلوم تحت عنوان "إسهام العلماء المسلمين في الحضارة العالمية" من ٨ إلى ١٠ مارس ٢٠٠٩م. بالإضافة إلى إدارة سيادته للندوة الشعرية.
- ٥- المؤتمر الدولي السادس لكلية دار العلوم تحت عنوان " الذات والآخر في الثقافة العربية والإسلامية" من ٢٧ إلى ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٩م. بالإضافة إلى إدارة سيادته للندوة الشعرية.
- ٦- المؤتمر الدولي الثاني والذي أقامته كلية اللغة العربية بالزقازيق - جامعة الأزهر في الفترة من (٢٠-٢٢/أبريل ٢٠١٠م) تحت عنوان: (معالم التلاقي بين علوم اللغة العربية والعلوم الإسلامية)، وقد تمت المشاركة بإدارة الجلسة العلمية الأولى للمؤتمر.
- ٧- التنظيم والمشاركة بالحضور والمناقشة ورئاسة المؤتمر السادس عش لإقليم وسط الصعيد الثقافي- دورة الأديب جمال الغيطاني والذي أقيم بسوهاج في الفترة من ١٥ إلى ١٧ مارس ٢٠١٦م، وقد تمت المشاركة بالحضور وإلقاء كلمة الافتتاح بوصفي (رئيس المؤتمر).

## ثالثاً : من حيث الأنشطة الجامعية :

### أ- على مستوى الكلية:

١- شارك الأستاذ الدكتور منير عبد المجيد فوزي في اجتماعات مجلس القسم، وعين قائماً بأعمال رئيس مجلسه منذ أغسطس ٢٠٠٦م حتى ٢٠١١م، وهو المنسق الأكاديمي للقسم منذ ذلك الحين حتى تعيينه وكيلاً للكلية في ١٢/١٠/٢٠١١م.

٢- أسهم في تفعيل الأنشطة الطلابية على مستوى الكلية والجامعة استناداً إلى ريادته لكل من:

أ - رائد أسرة الفرسان بكلية دار العلوم بجامعة المنيا منذ عام ١٩٩٤م وحتى عام ١٩٩٩م.

ب- رائد لجنة الجوائز بالكلية للعام الدراسي: ١٩٩٨/١٩٩٩م.

ج- رائد اللجنة الفنية بالكلية للعام الدراسي: ١٩٩٩/٢٠٠٠م.

د- رائد النشاط المسرحي بالكلية للعام الدراسي: ١٩٩٩/٢٠٠٠م.

هـ- رائد اللجنة الثقافية بالكلية للأعوام الدراسية : ٢٠٠٦-٢٠٠٧م / ٢٠٠٧-٢٠٠٨م / ٢٠٠٨-٢٠٠٩م / ٢٠٠٩-٢٠١٠م.

٣- عضو مجلس إدارة وحدة الاعتماد والجودة بكلية دار العلوم- جامعة المنيا (بصفته) بقرار رئيس الجامعة رقم (٢٧٥) بتاريخ (١/٣/٢٠١٥م).

### ب- على مستوى الجامعة :

١- قام بتحكيم العديد من المسابقات الأدبية والثقافية بإدارة رعاية الطلاب المركزية بالجامعة.

٢- أسس (النادي الأدبي) بمركز الفنون والاداب بجامعة المنيا (سوزان مبارك سابقاً) وكان رئيسه في عام ٢٠٠٠م.

٣- أسس (النادي الأدبي) بكلية دار العلوم الذي ما يزال يمارس نشاطه الجامعي أسبوعياً طيلة فترة الدراسة الجامعية؛ لرعاية الموهوبين إبداعياً من طلاب كلية دار العلوم والكليات الأخرى بالجامعة.

٤- أسس (الملتقى الفكري) الذي يقوم بعقد ندوات فكرية وثقافية تحت إشراف قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بالكلية، وقد استضاف وناقش عدداً من المثقفين ورجالات الفكر.

٥- مدير وحدة (الابتكار وريادة الأعمال) بكلية دار العلوم- جامعة المنيا للعام الجامعي ٢٠١٥-٢٠١٦م

٦- رشحه مجلس جامعة المنيا للحصول على جائزة الملك عبد الله الثاني بن الحسين للإبداع بعمان / الأردن في دورتها الثامنة حقل (الفنون والآداب) للعام ٢٠١٥-٢٠١٦م.

٧- رشحه مجلس جامعة المنيا للحصول على جائزة الدولة التشجيعية في (الإبداع الشعري) حقل (الفنون والآداب) للعام ٢٠١٥-٢٠١٦م.

٨- رشحه مجلس كلية دار العلوم- جامعة المنيا للحصول لجائزة الجامعة للتميز والعطاء للعام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨م.

#### رابعاً: خدمة المجتمع:

١- يتم الاستعانة به بصفته (محاضراً مركزياً) لإلقاء محاضرات متنوعة في مختلف الأنشطة الثقافية العامة والأدبية بنوادي الأدب بالهيئة العامة لقصور الثقافة على مستوى جمهورية مصر العربية وفي محافظات كافة.

٢- عضو اتحاد كتاب مصر- عضوية عاملة رقم (١٤٦٨).

٣- رئيس اتحاد كتاب شمال الصعيد، ثم رئيس اتحاد كتاب المنيا بعد استقلال كتاب بني سويف والفيوم.

٤- عضو الجمعية المصرية للأدب المقارن.

٥- عضو نادي القصة- عضوية عاملة رقم (٢٤١).

٦- عضو جمعية النقد الأدبي.

٧- عضو معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين.

- ٨- شارك في إعداد موسوعة أعلام العلماء العرب والمسلمين التي أشرف على إصدارها  
المرحوم الدكتور محمد صالح الجابري.
- ٩- عضو مجلس إدارة نادي الأدب بقصر ثقافة المنيا لأكثر من دورة.
- ١٠- له ثمانية دواوين شعرية، نشروا جميعاً. وقد فازت بعض دواوينه وأشعاره بعدد  
من الجوائز المصرية والعربية مثل جائزة الدكتورة سعاد الصباح عن ديوانه (النساء-  
الفراشات) عام ١٩٩١م، وحصل عن ديوانه (ليس كمثلها امرأة) على جائزة أحسن  
ديوان فصحي بمسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة عام ١٩٩٦م. كما فاز عدد  
من قصائده بجوائز المجلس الأعلى للثقافة للشعراء الشباب أعوام: ١٩٨٦م، ١٩٨٧م،  
وفي عام ١٩٩١م حصل على الجائزة الأولى عن قصيدته: (اللوحة).
- ١١- أعدت حول شعره رسالة ماجستير للباحثة سعاد عبد اللاه جاد الرب حسن  
بعنوان (شعر منير فوزي- دراسة فنية)، وحصلت بها صاحبها على درجة الماجستير  
من كلية دار العلوم- جامعة المنيا- قسم الدراسات الأدبية عام ٢٠١٦م بتقدير (ممتاز)،  
كما أن هناك رسالة دكتوراه أخرى حول شعره مسجلة بكلية الآداب- جامعة جنوب  
الوادي بعنوان (جدل السرد وجماليات النص- دراسة تحليلية في شعر منير فوزي)  
للباحث نبيل مختار عبد الحميد عبد الحكيم- ٢٠١٧م
- ١٢- نشرت معظم قصائده في الدوريات المصرية والعربية مثل: الأخبار والجمهورية  
والمساء والشعر وإبداع وأدب ونقد والقاهرة والراية القطرية والبيان الكويتية وكل العرب  
التي تصدر في لندن.
- ١٣- شارك في العديد من برامج القناة السابعة بالمنيا مثل: المنتدى الثقافي، والصعيد  
بين الأدب والفن، وعلى ضفاف النيل، وفي السابعة، والميدان السياسي، والنهاردة،  
وصباح جديد، وصباح المحروسة، وقهوة الصباح... إلخ.
- ١٤- يشارك سنوياً في فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي تنظمه الهيئة  
المصرية العامة للكتاب بالقاهرة.